

**PAIDE MUUSIKAKOOLI ARENGUKAVA
AASATEKS 2011-2015**

PAIDE 2011

SISUKORD

1. TAUSTINFORMATSIOON.....	3
2. TULEVIKUVISIOON AASTAKS 2015.....	6
3. MISSIOON.....	6
4. EESMÄRGID AASTANI 2015.....	6
5. SWOT analüüs.....	7
6. SWOT maatriks.....	8
7. TEGEVUSKAVA AASTATEKS 2011-2015.....	9
8. ARENGUKAVA TÄITMISE, HINDAMISE JA UUENDAMISE KORD.....	10

1. TAUSTINFORMATSIOON

Paide Muusikakool on loodud aastal 1958.

Õpilaste arv koolis seisuga 01.01.2011.

1.	2001	-	130
2.	2002	-	133
3.	2003	-	131
4.	2004	-	130
5.	2005	-	131
6.	2006	-	130
7.	2007	-	125
8.	2008	-	129
9.	2009	-	126
10.	2010	-	133

Paide Muusikakoolis käivad lapsed järgmistest omavalitsustest:

1. Kareda vald
2. Koigi vald
3. Albu vald
4. Paide vald
5. Väätša vald
6. Paide linn

Eesti muusikahariduse süsteem on 3-astmeline:

1. algaste
2. keskaste e. muusika kutseõpe
3. kõrgaste

Paide Muusikakool kuulub professionaalse muusikahariduse algastmesse. Algaste on taolise haridussüsteemi alumine ja kõige laiem osa ja on üldreeglina Eesti regioonide muusikaelu alus. Sellest tingituna peab algastme muusikakoolide koht Eesti muusikahariduses olema konkretiseeritud ja väärtustatud. Nii on algastme muusikakoolidel olemas Eesti Vabariigi Haridusministeeriumi poolt kinnitatud riiklik raamõppekava. Riiklik raamõppekava on Paide Muusikakooli õppekava aluseks. On välja töötatud kõikide instrumentide õpetamise ainekavad, samuti ainekavad üldainetele.

Õppekava:

- on ja peab olema paindlik ja avatud uutele ainetele ning uute õppevormide tekkimisele;
- peab jätma pedagoogidele otsustusruumi ja loomingulist valikuvõimalust;
- oluline on noorte esteetiliste ja sisemise kultuuri kasvatamine;

- hetkel on võimalik õppida järgnevaid erialasid: klaver, viiul, vioola, tšello, akordion, plokkflööt, flööt, klarnet, saksofonid, eufonium, altsarv, tromboon, trompet, tuuba, klassikaline kitarr, löökriistad, rahvapillidest löötspill ja kannel, kiriku orel.

Õppetöö Paide Muusikakoolis seisneb grupiõppes üldainetes ja individuaalõpetuses erialaainetes.

Õppestruktuur Paide Muusikakoolis koosneb järgmistest astmetest:

- ettevalmistusklass;
- põhikooli noorem aste;
- põhikooli vanem aste;
- lisaaste.

Ettevalmistusklassis selgitatakse välja laste eeldused ja suunatakse õige eriala valikule. Sealt põhikooli võetakse õpilased vastu sisseastumiskatsete alusel. Põhikooli eesmärgiks on laste loomevõimete ja pillivaldamise oskuste arendamine. Lisaaste on õpilastele, kel on eeldusi kutseliseks muusikauks saamiseks ning kes on orienteeritud professionaalse kunstihariduse omandamisele. Samuti ka õpilastele, kes lõpetavad muusikakooli põhikooli varem kui seda üldhariduskooli põhiastme või gümnaasiumi astme ja on huvitatud õpingute jätkamisest Paide Muusikakoolis. Hindamise aluseks Paide Muusikakoolis on huvikooli seadus ja Paide Muusikakooli õppekavas vastu võetud hindamisjuhised. Kõrvuti hindamisprotsessi hindamisega on sisse viidud arvestuslikke mittehindelisi esinemisi, et kunstiõppe asutusena luua loominguliselt stressivaba õhkkond.

Muusikakoolis tegutseb õpilaste baasil loodud puhkpilliorkester ja sümfonjettorkester.

Igal aastal korraldatakse hulgaliselt avalikke kontserte oma kooli saalis ja maakonna asutustes (nt traditsiooniliselt Paide raekoja saalis, kultuurikeskuses, üldhariduskoolides).

Regulaarselt toimuvad paaritutel aastatel regionaalsed ja vabariiklikud konkursid klaveris, puhk-, löökpillid ja paaris aastatel akordionis, keelpillid. Kool on võtnud läbi aastate osa nii regionaalsetest kui ka vabariiklikest konkurssidest.

Õpetajad

Õpetajaid töötab Paide Muusikakoolis 20. Kõik õpetajad omavad muusikalist eriharidust, sh pooltel on kõrgharidus. Õpetajate täiendkoolitusteks saadakse materiaalsed vahendid projektipõhiselt. Õpetajate normkoormus on 24 tundi, kuid töötatakse 1,5 koormusega, eelkõige tulenevalt madala töötasu tõttu, mida makstakse normkoormuse puhul.

Õpetajate liikuvus on minimaalne, väljaarvatud kitarreri eriala õpetajate puhul. Põhjuseks on ala tohutu populaarsus ja vähene (heade) õpetajate arv vabariigis. Noorel pedagoogil, kui ta ei ole Paide pärit, on tänapäeva hindade juures pea võimatu kohapeal korterit osta. Sellepärast ka "sõitjate kitarristide" liikuvus. Tegutseb

õpetajate ansambel, kes pidevalt sisustab linna pidulikke üritusi oma musitseerimisega.

Materiaalsed ressursid

Paide Muusikakool koosneb hoonetekompleksist ja tema sees olevast inventarist ning asub aadressil Paide, Tallinna tn 6. Hoonekompleksi kuulub kolmeks liigendatud õppekorpus kogupinnaga 850 m². Paide Muusikakooli omanikuks on Paide linn ja finantseerimine toimub Paide Linnavalitsuse kaudu, kelle alluvusse ka Paide Muusikakool huvialakoolina kuulub. Esimene investeering hoonesse alates 1990.aastast tehti alles 2006.a. Koolihoonel vahetati välja katus. 2008. aastal vahetati välja pooled aknad. Küttesüsteemi olukord on ebarahuldav. Ruumide valgustus ei vasta nõetele. Ruumide sisustus on aegunud. Noodikogu on aegunud ja paber füüsiliselt kulunud. Tänapäevaseid noote ei ole võimaldanud soetada rahaliste vahendite nappus.

Pillid vajavad pidevat uuendamist. Vanade pillide remont on kallid, uute soetamiseks on materiaalseid vahendeid ebapiisavalt. Uusi pille on saadud annetuste, kingituste (Fredensborgi kommuunilt, "Lions" klubilt, Roman Loovilt, Tiit Kannelt) korras. 2006. aastal eraldas Paide Linnavalitsus pillide ostuks 94 000.- krooni. 2009. aastal kinkis helilooja Arvo Pärt muusikakoolile 500 000.- krooni. Selle annetuse eest muretseti järgmised instrumendid ja nende tarvikud:

1. Viiul 4/4 GEWA Allegro;
2. Viola GEWA Allegro;
3. Poogen VI 4/4 (Brazil Wood);
4. Yamaha CLARINET;
5. Tuuba „Jupiter“ Bb $\frac{3}{4}$;
6. Metsasarv J.Lidl F/Bb;
7. Flööt Yamaha;
8. Flööt Schreiber Solid Silverb;
9. Tenortromboon Weril Bb;
10. Trompet Weril Bb;
11. Trummikomplekt Pacific CX Red Sparke;
12. Duubelpedaal DW 5002 AD3;
13. Hi-Hat Statiiv DW 9500;
14. Trummitool DW 9001;
15. Paiste Alpha full ride 20“;
16. Hi-Hat Paiste Alpha Medium 14“;
17. Paiste Alpha Crash 17“;
18. Paiste Alpha splash 8“;
19. Akordion Weltmeister Rubin 60;
20. Kitarrivõimendi Laney VC15110;
21. Trummipulgad Vater 12 kompl;
22. Elektrikitarr;
23. Bassivõimendi Hatker Kickback 12“;
24. Marsitrumm Fame 22*14“;
25. PROEL Klahvpilli statiiv;
26. Kurzweil Bag for Keyboard KB88;
27. Kurzweil Digital Piano MARK-PRO-TWO 2tk;

28. Kurzweil Digital Piano MARK-PRO-TWO-S;
29. Pianino KAWAI 114 cm 2 tk;
30. Digitaaltahvli komplekt (Solfedzo klass);
31. 3-realine TEPPPO tüüpi lõõts;
32. Akordion Dino Baffetti PROF 1A.

Eelarve kujundamisel on aluseks Paide Linnavalitsuse poolt eraldatav summa, millele lisandub omatuludena kogutav õppemaks. Viimane moodustab tänaseks 13 % Paide Muusikakooli eelarvest. Omavalituse poolt eraldatavad vahenditest kaetakse õpetajate töötasud. Investeeringuteks vajalikud vahendid eraldab omavalitsus.

Juhtimine

Paide Muusikakool on Paide linna allasutus. Muusikakooli juhib direktor. Kooli direktori asetäitja õppe-kasvatustöö alal (õppealajuhataja) allub kooli direktorile. Õppealajuhataja missiooniks on tagada pedagoogilise personali poolt kooli õppekava elluviimine. Õppenõukogu moodustavad kõik pedagoogid. Õppenõukogu liikmed on koolis toimuvaga kursis. Õppenõukogu käib koos regulaarselt vastavalt tööplaanile ja lahendab õppetööd puudutavaid küsimusi. Koosolekute kohta vormistatakse nõuetekohased protokollid. Õppenõukogu arutab kooli õppekava, arengukava, üldtööplaani, kodukorda ning muu õppe- ja kasvatustööga seotud küsimusi. Koolis tegutseb hoolekogu, mille koosseisu kuuluvad Paide Linnavolikogu liige, õpetajad, lapsevanemad, õpilaste esindaja.

2. TULEVIKUVISIOON AASTAKS 2015

- Paide Muusikakool on arenev ja professionaalsete õpetajatega asutus Järvamaa kultuurimaastikul, mis võimaldab suurele hulgale lastele muusikalist haridust ja muusikaga tegelemist;
- Paide Muusikakool on Järvamaa muusikatempel.

3. MISSIOON

- muusikalise alghariduse andmine;
- kultuurilembelise inimese kasvatamine;
- laia silmaringi kujundamine;
- muusikaarmastuse süvendamine igakülgsest harmoonilise isiksuse arendamine;
- noorte vaba aja sisustamine;
- eetiliste ja esteetiliste omaduste kasvatamine lastes ja lastevanemates.

4. EESMÄRGID AASTANI 2015

- anda jätkuvalt kõrgekvaliteedilist muusikaharidust muusikalisi eeldusi omavatele inimestele. Õpilaste keskmine arv 150;

- kaasajastada õpperuumides, sisustada tänapäeva nõuetele vastava inventari ja õppevahenditega;
- luua võimalikult paljudele Paide Muusikakooli õpilastele võimalus koosmusitseerimiseks;
- leida uusi mooduseid ja vorme õpilaskontingendi ning kultuurikeskkonna vajadustega kohanemiseks;
- välja töötada suurendatud vajadustega õpilaste (eriti andekate) arenguks õppekavad (ka tundide mahu suhtes);
- tagada professionaalsete õpetajate olemasolu;
- hoida asutusesisene keskkond motiveerivana heaks tööks;
- tunnustada õpetajate ja õpilaste tulemuslikku tööd;
- arendada välja komplekne infosüsteem;
- uuendada ja kaasajastada kooli pillipark;
- jätkuvalt uuendada noodikogu;
- muuta Paide muusikafestival traditsiooniks;
- korraldada vähemalt viis avalikku kooli kontserti aastas;
- kasvatada süvamuusikat mõistvat ja hindavat inimest;
- arendada ja sisustada kooli stuudio õpilaste ja orkestrite tegevuse ja esinemiste jäädvustamiseks;
- luua võimalused arvutimuusika õppimiseks;
- avada koolis uue erialana laulu eriala;
- korraldada kooliperele ja linnarahvale süvamuusika loengutsükleid;
- arendada edasi muusikakooli puhkpilli- ja sümfonjettorkestrit.

5. SWOT analüüs

Sisemised tugevused

1. Pedagoogilise kaadri professionaalsus;
2. Sisseastujate tihe konkurents;
3. Aktiivne kontserttegevus(solistid, ansamblid, orkestrid);
4. Kollektiivi sisene hea atmosfäär;
5. Rahuldavad tingimused õppetegevuseks;
6. Aktiivne huvi ja osavõtt täiendkoolitusest (õpetajad);
7. Kontaktid muusikaasutustega ja kollektiividega vabariigis.

Nõrkused

1. Õppemaksu tasumise süsteem;
2. rahaliste vahendite nappus;
3. amortiseerunud ruumide sisustus;
4. vananenud inventar ja pillipark;
5. pedagoogilis-psühholoogiliste teadmiste puudulikkus;
6. aegunud noodikogu;
7. õpetajate töötamine üle normkoormuse.

Ühiskonnast tulenevad võimalused

1. Paide Linnavalitsuse kui kooli omaniku soosiv suhtumine kooli;
2. Eesti muusikakultuuri üldine kõrge tase;
3. fondide ja kapitalide kaasamine muusikakooli arengusse;
4. avatud ühiskond, rahvusvahelised kontaktid.

Ohud

1. Muusikapedagoogi töö vähene tasustamine;
2. massikultuuri pealetung;
3. haridussüsteemi pidev muutumine;
4. muusikaelu vähene kajastamine ajakirjanduses ja meedias.

6. SWOT maatriks

	Tugevused	Nõrkused
	1. Pedagoogilise kaadri professionaalne tase	1. Õppemaksu tasumise süsteem
	2. Sisseastujate tihe konkurents	2. Rahaliste vahendite nappus
	3. Aktiivne kontserttegevus	3. Amortiseerunud ruumide sisustus
	4. Kollektiivisene hea atmosfäär	4. Vananenud inventar ja pillipark
	5. Rahuldavad tingimused õppetegevuseks	5. Pedagoogilis-psühholoogiliste teadmiste puudulikkus
	6. aktiivne huvi ja osavõtt täiendkoolitustest	6. Aegunud noodikogu
	7. Kontaktid muusikaasutustega ja kollektiividega vabariigis	7. Õpetajate töötamine ülekoormusega
Võimalused	<i>Kuidas tugevustele tuginedes realiseerida võimalused</i>	<i>Kuidas nõrkuste vältimisel realiseerida võimalused</i>
*Paide Linnavalitsuse kui omaniku soosiv suhtumine kooli	1. Pedagoogide regulaarne enesetäiendamine	1. Õppimisvõimaluste kaasajastamine (alates ruumidest, pillikogust, nootidest)
* Eesti muusikakultuuri kõrge tase	2. Motivatsiooniüritused õpetajatele, töötajate tunnustamine	2. Eelarvelistele ressurssidele lisa taotlemine projektipõhiselt
*Fondide ja kapitali kaasamine muusikakooli arengusse	3. Erinevad kursused	3. Uute õpetajate värbamine
* Avatud ühiskond, rahvusvahelised kontaktid	4. Loengutsüklid õpetajatele, huvilistele	4. Hoolekogu töö
	5. Muusikafestivali korraldamine	5. Eelarveprotsessis osalemine

	6. Avalikud kontserdid 7. Ansamblite, orkestrite jätkuv tegevus	6. Lastevanemate koosolekud
Ohud	<i>Kuidas tugevustele tuginedes vältida ohtusid</i>	<i>Kuidas nõrkusi minimiseerides vältida ohtusid</i>
* Muusikapedagoogide töö madal tasustamine	1. Festivalidel osalemine	1. Mainekujundus linnas ja maakonnas
* Massikultuuri pealetung	2. Õppe- ja ainevormide täiendamine vastavalt vajadusele	2. Infosüsteemi rajamine
* Haridussüsteemi pidev muutumine	3. Koosmusitseerimise ühisprojektid	3. Lobby-töö
	4. Avalikud kontserdid	4. Kodulehekül
* Muusikaelu vähene kajastamine ajakirjanduses ja meedias	5. Diferentseeritud õppekavade rakendamine	

7. TEGEVUSKAVA AASTATEKS 2011-2015

X - tegevuseks otsitakse lisarahastust

T - tegevus toimub eelarvelistest vahenditest

O - tegevust ei toimu

K - tegevus toimub ilma kulutusteta

Nr.	Tegevus	2011	2012	2013	2014	2015
1.	Pedagoogide regulaarne enesetäiendamine	T	T	T	T	T
2.	Vastuvõtukonkursid õpilastele	T	T	T	T	T
3.	Vastuvõtukonkursside reklaam	T	T	T	T	T
4.	Uute pillide muretsemine	O	X	X	X	X
5.	Pillide remont/klaverite häälestamine	T	T	T	T	T
6.	Uute õpetajate töölevõtt	O	O	T	T	O
7.	Noodikogu täiendamine	T	T	T	T	T
8.	Õpilaste osavõtte regionaalsetes ja vabariiklikest konkurssidest	T	T	T	T	T
9.	Akende ja uste vahetamine	O	O	O	X	X
10.	Ventilatsiooni korrastamine	O	O	O	X	X
11.	Sanitaarremont kooli koridorides	O	O	O	X	X
12.	Sanitaarremont õppeklassides	O	O	O	X	X
13.	WC-de remont	T	O	O	O	O
14.	Valgustuse vahetus kõikides ruumides	O	O	O	X	X

15.	Andekaimate laste jaoks diferentseeritud õppekavade rakendamine	K	K	K	K	K
16.	Motivatsiooniüritused õpetajatele, töötajate tunnustamine	K	T	T	T	T
17.	Infosüsteemi rajamine	K	K	K	K	K
18.	Hoolekogu koosolekud	K	K	K	K	K
19.	Lastevanemate üldkoosolekud	K	K	K	K	K
20.	EMA korraldatavad kursused	T	T	T	T	T
21.	Sümfonjettorkestri proovid	T	T	T	T	T
22.	Puhkpilliiorkestri proovid	T	T	T	T	T
23.	Õpetajate ansambli proovid	T	T	T	T	T
24.	Festivalidel osalemine	O	T	T	T	T
25.	Kooli tegevust kajastavad artiklid meedias	T	T	T	T	T
26.	Kodulehekülje hooldus	T	T	T	T	T
27.	Paide muusikafestivali korraldamine	O	O	X	O	O
28.	Kooli 55. sünnipäevaüritused	O	O	X,T	O	O
29.	Õppe- ja ainevormide täiendamine vastavalt vajadusele	T	T	T	T	T
30.	Koosmusitseerimise ühisprojektid	X	X,T	X,T	X,T	X,T
31.	Õpilaste ja kollektiivide avalikud kontserdid	X	X	X	X	X
32.	Ürituste reklaam meedias	T	T	T	T	T
33.	Kontserdimaja projektis osalemine	K	K	K	K	K

*Materiaal-tehnilise baasi arendamisel on ära toodud vajadused ning tegevuste reguleerimiseks otsitakse lisarahastust riiklikest ja välisfondidest.

8. ARENGUKAVA TÄITMISE, HINDAMISE JA UUENDAMISE KORD

Paide Muusikakooli arengukava on strateegiline dokument, mille põhjal töötatakse välja iga-aastased tegevuskavad, sõnastatakse arendusülesanded ja planeeritakse eelarve.

Arengukava täitmist arutatakse igal aastal muusikakooli hoolekogas. Arengukava tulemuslikkust hinnatakse üks kord aastas. Majandustegevust hinnatakse eelarveaasta lõpul. Suuremate investeeringutega seotud otsuseid muudetakse Paide Linnavalitsuse otsusega. Arengukava parandus- ja muudatusettepanekuid esitatakse kirjalikult iga aasta maikuu. Ettepanekud arengukava muudatusteks kinnitatakse muusikakooli hoolekogas.

Arengukava uuendatakse seoses:

- seadusandluse muudatustega;

- muusikakooli staatuse muutmisega;
- hoolekogu ettepanekutega;
- muudatustega eelarves või investeeringutes;
- arengukava tähtaja möödumisega.

Uuendatud arengukava pannakse välja avalikkusele tutvumiseks ning sellest teavitatakse üldsust.